



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
15º ROTEIRO**

**ALUNO (A):** \_\_\_\_\_

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA**

**PROFESSOR:** DANIELA LOPES, GIZELA DELALO, LUCINEIA DE PAULA

**TURMA:** 5º ANO \_\_\_\_\_

**COMPONENTES CURRICULARES:** LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 17/08/2020 A 21/08/2020

SEGUIE O 15º ROTEIRO DE ATIVIDADES PARA VOCÊ REALIZAR. OUÇA O ÁUDIO EXPLICATIVO E ASSISTA AOS LINKS ENVIADOS NO GRUPO ANTES DE REALIZAR AS ATIVIDADES. LEIA TUDO COM BASTANTE ATENÇÃO E PEÇA AJUDA DE ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA OU DA PROFESSORA PELO WHATSAPP SEMPRE QUE PRECISAR.

UM ABRAÇO!

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Língua Portuguesa: Gênero textual: Poema, ordem alfabética, linguagem figurada, interpretação.</li> <li>• Matemática: Igualdade. Problemas de situações aditivas e multiplicativas.</li> <li>• História: Os primeiros contatos dos grupos que constituíram a formação brasileira.</li> <li>• Geografia: Formas de relevo.</li> <li>• Ensino Religioso: Ancestralidade e tradição oral.</li> <li>• Ciências: Corpo Humano: Sistemas de locomoção.</li> </ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Português: Identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora.</li> <li>• Matemática: Interpretar e resolver situações-problema.</li> <li>• História: Identificar processos de mudança e permanência na formação cultural de um povo.</li> <li>• Geografia: Conhecer as principais características das grandes formas do relevo terrestre.</li> <li>• Ensino Religioso: Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.</li> <li>• Ciências: Reconhecer nos ossos e nos músculos a função de sustentação e movimento do corpo.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS ?</b></p>	<p>Vamos registrar através de leituras de diferentes textos e registros escritos de respostas, ilustrações também através de relato oral ou escritos sobre sua aprendizagem neste roteiro.</p>

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**COMO VAMOS  
ESTUDAR OS  
CONTEÚDOS?**

**TERÇA-FEIRA - 18/08/2020**

**PORTUGUÊS:**

**Link da aula:**

<https://www.youtube.com/watch?v=5DTF-jTZQP4&feature=youtu.be>

Vamos ver “**QUEM É VOCÊ NESTA PANDEMIA ?**”



- 1) Durante a pandemia, você se manteve em isolamento e respeitou as orientações de higiene e distanciamento?
  - A) Sim, fiquei em casa .
  - B) Sai somente quando foi necessário.
  - C) Aproveitei para passear e brincar na rua.
  
- 2) Durante a pandemia, você se preocupou com parentes e amigos?
  - A) Sim, me preocupei em receber notícias deles.
  - B) Um pouco, aproveitei o tempo mais comigo mesmo (a).
  - C) Não.
  
- 3) Durante a pandemia, você realizou chamadas de vídeo, áudio e mensagens para parente e amigos?
  - A) Sim, enviei mensagens sempre que pude.
  - B) Em poucos momentos.
  - C) Não.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

MARQUE AQUI  
QUANTAS  
RESPOSTAS  
DE CADA  
VOCÊ  
ASSINALOU.



4) Durante a pandemia, você pensou em alguma forma de ajudar quem precisa?

- A) Sim.
- B) Algumas vezes.
- C) Não

Agora, conte quantas letras “A” você marcou, quantas letras “B” e quantas letras “C”, e confira o resultado abaixo:

A	B	C

**A**

Parabéns!!!!

Você é uma pessoa que se importa com os demais.

**B**

Bom!

Você está pensando em si, mas doe tempo aos demais.

**C**

Atenção !!!

É necessário perceber que alguém próximo precisa de ajuda.

**2) VAMOS CONHECER UM POUQUINHO SOBRE O POETA ÁLVARO POSSELT.**





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Álvaro Posselt é um poeta Curitibano.  
Formado em letras, tem cinco livros publicados.  
Álvaro passa pelas escolas ensinando crianças e adultos a escreverem haicais, que é o gênero textual que mais escreve.  
A casa do autor é um Centro Cultural onde realiza atividades e reúne artistas da cidade.  
Seu sonho? Transformar Curitiba na capital da Poesia.

1 ) Agora que você já conhece um pouquinho sobre o poeta Álvaro Posselt, vamos pesquisar o que é Poesia e o que é Poema.  
Registre o que você encontrou nas linhas abaixo:

Poesia:

---

---

---

---

---

---

---

---

Poema:

---

---

---

---

---

---

---

---

**MATEMÁTICA**

**IGUALDADES**

1- LINK DA AULA

[https://www.youtube.com/watch?v=3\\_y4ZC\\_ji1A&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=3_y4ZC_ji1A&feature=youtu.be)

**Obs:** Esta aula é a mesma que foi indicada no roteiro anterior, para as atividades do dia 14/08, pois é sequência do conteúdo.

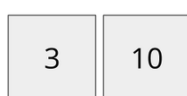
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

IGUALDADE SIGNIFICA “VALER O MESMO QUE”, PORTANTO PARA TER UMA IGUALDADE VERDADEIRA O QUE ACONTECE DE UM LADO DEVE ACONTECER DO OUTRO TAMBÉM.

Resolva os problemas sobre igualdade:

- 1- Carlos e Roberto estavam jogando Batalha de Adição com o baralho. Cada um tirava duas cartas e somava o valor das duas. Ganhava quem tinha uma soma maior.

Observe as cartas que tiraram:



CARLOS

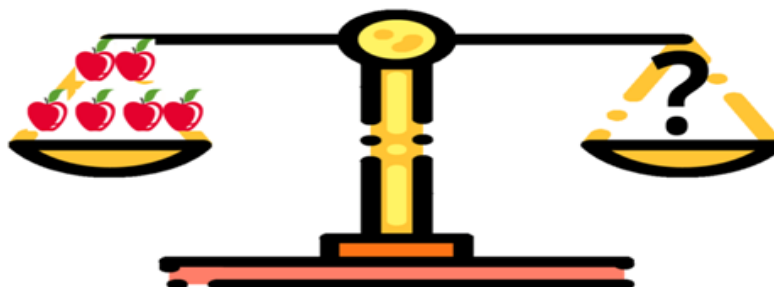


ROBERTO

Como eles já estavam craques nesse jogo, resolveram mudar um pouco a regra. Eles tiraram mais uma carta e multiplicaram essa carta com a soma que já tinham. Os dois tiraram um 4. Qual dos dois ganhou o jogo?

R: \_\_\_\_\_

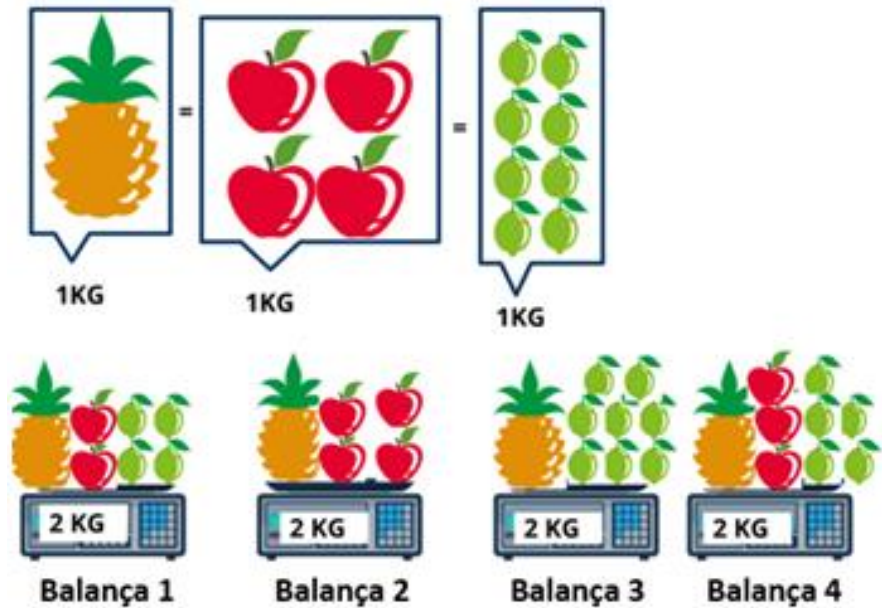
- 2- Julieta quer a mesma quantidade em gramas (g) de maçãs e peras, ou seja, os pesos das frutas precisam ser equivalentes. Vamos ajudá-la colocando as peras no segundo prato da balança. Quantas peras serão necessárias para que a balança fique equilibrada?



R: \_\_\_\_\_

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

3- Observe a imagem a seguir:



Qual das balanças está com a marcação errada?

- ( ) BALANÇA 1
- ( ) BALANÇA 2
- ( ) BALANÇA 3
- ( ) BALANÇA 4

➤ QUARTA-FEIRA - 19/08/2020

**HISTÓRIA**

**HISTÓRIA**

1 – ASSISTIR  
AO VÍDEO.

**1-LINK DA AULA**

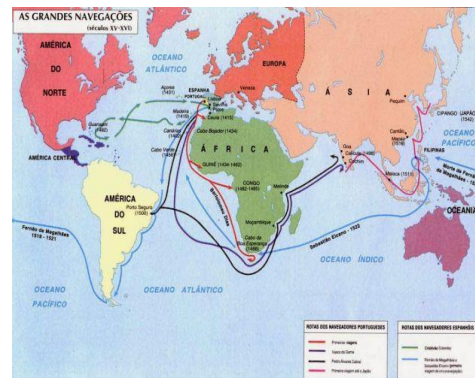
<https://www.youtube.com/watch?v=6jrvFARDX5g>

**Os primeiros contatos dos grupos que constituíram a formação  
brasileira**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2-LEIA O  
TEXTO COM  
MUITA  
ATENÇÃO.



**Tupinambás:** primeiros a entrar em contato com os europeus. Alguns historiadores chamaram o primeiro contato entre portugueses e indígenas de “encontro de culturas” (como uma tentativa de amenizar e adocicar as péssimas relações que foram mantidas).

Já em relação aos povos **indígenas**, os **portugueses** inicialmente **se comunicavam** usando de gestos e expressões corporais e faciais até que começaram a aprender a língua dos nativos **indígenas**, o que facilitou o processo de negociações.

Inicialmente os portugueses não se interessaram em colonizar as novas terras e optaram apenas pela coleta do pau-brasil.

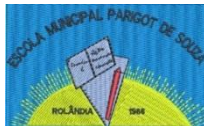
Os conflitos tiveram início com a colonização e tentativa de escravização dos indígenas.

**Capitanias hereditárias:** Para organizar a colonização, a coroa portuguesa optou por dividir o território em 15 lotes de terras.

Os primeiros núcleos de povoamento em terras brasileiras surgiram a partir das Capitanias Hereditárias.

**A chegada dos africanos:** O **Ciclo do Açúcar** foi uma das principais bases econômicas, sociais e culturais no **Brasil Colonial**, entre meados dos séculos XVI e XVIII. Sua implementação ocorreu por meio da importação pelos portugueses do sistema de **sesmarias**, responsável pela distribuição de terras para produção agrícola na, então, colônia portuguesa. Esse processo foi fundamental para a ocupação territorial, que, aos poucos, formou boa parte do que hoje representa a geografia atual do Brasil.

Em um primeiro momento, entre o século XVI e o início do XVII, os **indígenas** foram utilizados como mão de obra escrava. Contudo, uma



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

série de problemas começou a se colocar frente à **escravização indígena**. Os primeiros contatos com diferentes povos nativos e complicações como epidemias e choques culturais dificultavam o **apresamento** desses povos. Ao mesmo tempo, os **jesuítas**, que chegaram em missão à colônia brasileira em meados do século XVI, passaram a se opor à utilização dos índios para trabalhos forçados.

Diante dessas dificuldades, o **tráfico negreiro** possibilitou a substituição da mão de obra indígena pelos **africanos escravizados**. A **escravidão africana**, os **latifúndios** e a **monocultura de exportação** passaram a ser as bases do sistema que ficou conhecido como **plantation**. **Os escravos** através de formas individuais ou coletivas **resistiam** contra a **escravidão** no Brasil colônia. **Os escravos** fizeram muitas rebeliões durante a colonização. Muitas vezes fugiam das senzalas para os quilombos. O quilombo mais conhecido foi o quilombo dos Palmares que localizava-se no estado de Alagoas.

Outra forma de resistência dos escravos foi com a formação de **quilombos** e **mocambos**. As duas palavras têm origem em idiomas africanos. Mocambo significa “esconderijo”, enquanto que quilombo era utilizado para se referir a um acampamento militarizado. Essa estrutura surgiu no Brasil, em meados do século XVI, e se popularizou depois do Quilombo dos Palmares.

- 1) Recorte de revistas e jornais, rostos que representam o povo brasileiro e cole-os dentro do mapa do Brasil.

3- CASO  
NÃO TENHA  
COMO  
RECORTAR,  
FAÇA  
DESENHOS.



## ASSIM É CONSTITUÍDO O "POVO BRASILEIRO"



### **GEOGRAFIA**

1 – ASSISTIR  
AO VÍDEO.

### **GEOGRAFIA**

<https://www.youtube.com/watch?v=9Z3mrABg-9o>

#### **Formas de relevo**

O **relevo** é a parte superficial da litosfera (camada sólida da Terra). É onde as transformações geológicas se expressam mais nitidamente, sendo também o local de habitação do ser humano e da maior parte dos animais terrestres. Em síntese, podemos definir o relevo como **o conjunto de formas físicas que compõem a superfície da Terra.**

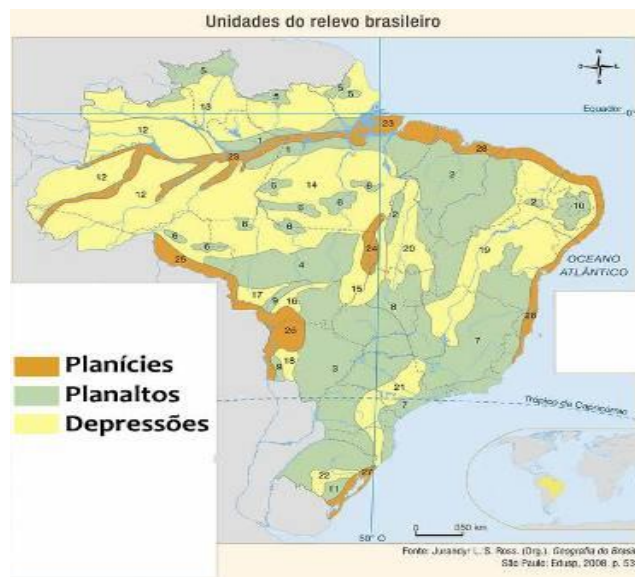
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2- OBSERVE OS MAPAS E IMAGENS, LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO E RESOLVA A ATIVIDADE EM SEU CADERNO.

As **montanhas** são formas de relevo que se caracterizam pela elevada altitude em comparação com as demais altitudes da superfície terrestre. Quando tidas em conjunto, elas formam cadeias chamadas de **cordilheiras**, a exemplo da Cordilheira dos Andes, na América do Sul, e da Cordilheira do Himalaia, na Ásia.



**As principais formas de relevo brasileiro são: depressões, planícies e planalto.**



**Planícies:** representam formas de relevo situadas a poucos metros do nível do mar. Normalmente suas superfícies são planas e pouco acidentadas.

**Planaltos:** compostos por paisagens irregulares, os **planaltos** são relevos característicos de áreas com altitudes elevadas. **Planaltos** são formas de relevo que apresentam superfícies mais ou menos planas e geralmente acidentadas e irregulares.

**Depressões:** são formas de relevo rebaixadas que se formaram a partir de um longo processo de erosão. Geralmente apresentam inclinações e localizam-se entre planícies e planaltos.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



Planalto



Planície



Depressões

O relevo paranaense é dividido em cinco regiões, de acordo com suas especificidades.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- Litoral
- Serra do Mar
- Primeiro **Planalto** ou de Curitiba
- Segundo **Planalto** ou de Ponta Grossa
- Terceiro **Planalto** ou de Guarapuava

1- Complete:

As principais formas de relevo brasileiro são: \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

**ENSINO  
RELIGIOSO**

1-  
ASSISTIR  
AO VÍDEO.

**ENSINO RELIGIOSO**

<https://www.youtube.com/watch?v=Fbmvsl90dSY>

**Ancestralidade e tradição oral (Conto Folclórico Oriental)**

**A Semente da Verdade**



2- FAÇA  
UMA  
LEITURA  
SILENCIOSA  
DO TEXTO  
E EM VOZ  
ALTA PARA  
ALGUÉM  
DA SUA  
FAMÍLIA.

O imperador precisava achar um sucessor. Sem filhos, nem parentes próximos, ele decidiu chamar todas as crianças do reino.

Thai foi uma delas. Ele era um ótimo menino. Dedicava-se ao jardim de sua casa e cada planta tocada por ele crescia viçosa e forte.





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

-APÓS LER  
E REFLETIR  
SOBRE O  
TEXTO,  
COPIE A  
PERGUNTA  
E  
RESPONDA  
EM SEU  
CADERNO.

No dia marcado, dirigiu-se até o palácio, onde havia milhares de pequenos súditos. O imperador disse:

— Crianças, preciso escolher o meu sucessor entre vocês. Vou lhes dar uma tarefa. Aqui estão algumas sementes e quero que vocês as cultivem. O trono será daquele que me trouxer, daqui a um ano, a planta mais bonita.

Thai era um excelente jardineiro e com certeza faria muito bem o que o imperador pediu. Porém, por mais que se esforçasse, a semente não brotava. O menino fez de tudo o que podia, mas seus esforços não adiantaram. Até o dia de apresentar a planta ao imperador, a semente de Thai não havia brotado e o menino estava tão preocupado que não queria enfrentar as outras crianças; porém, seu avô disse:

— Você é honesto. Vá até o imperador e diga a verdade. Sua dedicação foi máxima, mas a semente não brotou. Não se envergonhe, querido, apenas explique o que você fez, pois devemos sempre agir com honestidade, buscando a felicidade, sem que a nossa alegria faça alguém infeliz.

Thai obedeceu ao avô e foi a palácio. Entretanto, ao chegar lá, ficou assustado, pois era a única criança que não levava consigo uma belíssima planta.

O imperador chamava as crianças e examinava os vasos. Não sorria nem esboçava contentamento. Thai estava muito nervoso, pois se o imperador não havia até agora aprovado aquelas plantas maravilhosas, o que não diria de seu vaso sem nada?

Thai foi ficando para trás e quando se deu conta, era o último da fila. Mas sua vez chegou e ele não poderia mais adiar o encontro com o imperador.

— Vejamos, meu jovem, o que tem aí para mim?



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Thai não pode mais evitar as lágrimas. Com a cabeça baixa, mostrou o vaso ao imperador e disse:

— Senhor, sou um jardineiro e uma de minhas virtudes é a perseverança, mas por mais que eu tenha me esforçado, a semente não brotou. Meu avô ajudou a pensar sobre o que fazer e optei por dizer a verdade, contar meu esforço e pedir-lhe perdão.

— Não se envergonhe, criança, você fez o certo. A sua grande virtude foi dizer a verdade, pois eu havia queimado todas as sementes e nenhuma poderia germinar, mesmo. Portanto, você foi o único que, de fato, plantou a semente da verdade.

**\*\*\* Reflexão \*\*\***

Algumas vezes a verdade não é tão bonita quanto uma flor, mas precisamos encará-la com coragem, para vencer os grandes desafios. Pense nisso!

1) Na sua opinião quais as consequências de não dizermos a verdade?

R) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

➤ **QUINTA-FEIRA - 20/08/2020**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

1- ASSITA  
O  
VÍDEO

**Link da aula:**

<https://www.youtube.com/watch?v=DJy4-3Cd4Kc&feature=youtu.be>





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2- LEIA O  
POEMA

POEMA:

**ENTRE INCERTEZAS E ESPERANÇAS**

Diante da pandemia  
Vivemos um novo novo  
Será que o gato ainda mia  
E a galinha bota ovo?

Um abalo em nossa história  
Que tremenda confusão  
Abraço ficou na memória  
Não vale aperto de mão.

Comida chega de moto  
Aulas só da poltrona  
Cadê o controle remoto?  
Vou desligar esse corona.

Mas logo tudo isso passa  
E as coisas ganham um novo design  
Por enquanto a gente se abraça  
Desse jeitinho via on-line.

Álvaro Posselt

2-COPIE AS  
PERGUNTAS  
EM SEU  
CADERNO E  
DEPOIS  
RESPONDA.

1) Após a leitura do poema acima resolva as atividades:  
O que o poeta quis dizer com:

a) “ ...Cadê o controle remoto?  
Vou desligar esse corona”

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) “ ...” Por enquanto a gente se abraça  
Desse jeitinho via on-line.”

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2) Ilustre o poema no espaço abaixo:

3- FAÇA  
UM  
DESENHO  
BEM BONITO  
PARA  
ILUSTRAR O  
POEMA

**CIÊNCIAS**

1 –  
ASSISTIR  
AO VÍDEO

2-LEIA O  
TEXTO COM  
MUITA  
ATENÇÃO.

**CIÊNCIAS**

<https://www.youtube.com/watch?v=70mG7UluEac>

**Sistema esquelético (Ossos)**

O Sistema esquelético é constituído pelos ossos e cartilagem, que formam o esqueleto. Esse sistema é responsável por funções importantes, como sustentação, locomoção e proteção dos órgãos internos, como o coração e o cérebro. Além disso, o esqueleto funciona como um importante reservatório de cálcio, e a medula óssea apresenta a função de produzir as células do sangue.

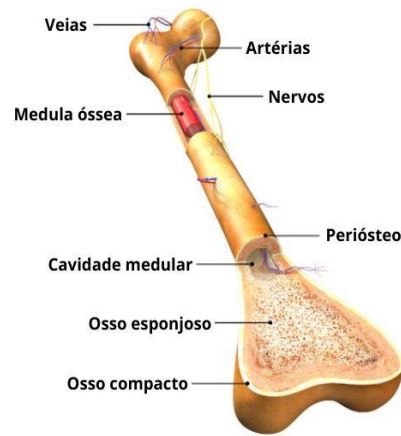
Os ossos são constituídos por tecido ósseo, um tipo de tecido conjuntivo que, diferentemente do que muitos pensam, é um elemento vivo. Esse tecido é formado por células especializadas e um material extracelular calcificado que é chamado de matriz óssea. É essa matriz que torna o osso

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

bastante resistente.

Os ossos possuem algumas partes básicas:

- Perióstio
- Osso compacto
- Osso esponjoso
- Medula óssea
- Vasos sanguíneos
- Nervos



Por se tratar de uma estrutura viva, eles são capazes de crescer e se regenerar. Os vasos sanguíneos levam nutrientes e oxigênio. E, por causa dos nervos, uma lesão nos ossos causa muita dor.

Um osso é constituído por sais de CÁLCIO, responsáveis pela firmeza dos ossos e, ainda, por COLÁGENO, que é uma proteína que dá flexibilidade aos ossos.

No meio da coluna vertebral passa a medula óssea, onde são produzidos os glóbulos vermelhos e os glóbulos brancos do sangue.

O músculo estriado cardíaco (coração) possui contração involuntária, ou seja, não depende da nossa vontade. As células do sangue são produzidas na medula dos ossos, ou seja, na medula óssea.

Para realizar os movimentos, os músculos esqueléticos puxam os tendões, que, por sua vez puxam os ossos.

3- COPIE AS ATIVIDADES NO CADERNO E RESPONDA.

1) Complete:

a) O Sistema esquelético é constituído pelos \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_, que formam o \_\_\_\_\_.

b) Quais são as partes básicas dos ossos?

R) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



➤ **SEXTA-FEIRA - 21/08/2020**

**MATEMÁTICA**

**IGUALDADE E MULTIPLICAÇÃO**

1- LINK DA AULA

<https://www.youtube.com/watch?v=c5aDmgmaE3Y&feature=youtu.be>

No seu livro de Matemática, resolva as atividades 1 e 2 da página 58 e a atividade 1 da página 59.

**No seu caderno anote:** (Para todos os alunos, mesmo com roteiro impresso)

Data da realização da atividade: 21/08/2020  
Disciplina: Matemática  
Livro de Matemática páginas 58 e 59.

**LÍNGUA  
PORTUGUESA**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

1- ASSITA A  
AULA E  
DEPOIS  
RESOLVA  
AS  
ATIVIDADES  
NO  
CADERNO

Link da aula:

[https://www.youtube.com/watch?v=ks5sxT3uP\\_w&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=ks5sxT3uP_w&feature=youtu.be)

1) No dicionário as palavras são organizadas pela ordem alfabética. Se a primeira letra é igual, então olhamos a segunda e assim por diante.  
Organize as palavras abaixo seguindo este critério.

a) Guto - guloseima - guri

---

---

b) Jiló - janela - jantar

---

---



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

c) mel – melado - melasma

---

---

d) júri – juiz - jurado

---

---

e) Sol - solar - solavanco

---

---

2) Leia as seguintes palavras. Elas estão de acordo com a ordem que aparecem no dicionário (ordem alfabética).

**a)**

Mediano
Medicamento
Medicinal
Médio

Agora acrescente as seguintes palavras na lista acima: mediar – medieval – medir.




**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

b)

Recepcionar
Recheio
Recinto
Recitar

Agora acrescente as seguintes palavras na lista acima: Recessão – recibo – recital.




**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17/08/2020 A 21/08/2020**

**SEGUNDA-FEIRA 17/08/2020**

**ATIVIDADE**

**1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “HANDEBOL”**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:** Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

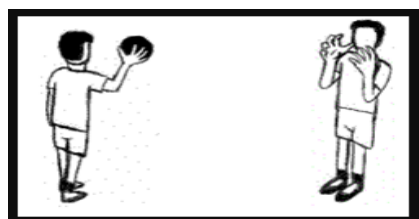
**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

Como vimos na aula passada o handebol é um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Para a prática desse esporte são necessárias duas equipes com 7 jogadores em cada uma delas, lembrando que desses jogadores um será o goleiro. O objetivo do handebol é fazer o maior número de gols possíveis. Os jogadores poderão caminhar ou correr com a bola, no entanto, a cada três passos é necessário quicar a bola no chão. O jogo é dividido em dois tempos de 30 minutos cada. Hoje vamos estar estudando os fundamentos do handebol.

Os fundamentos são as técnicas e movimentos utilizados para jogar **Handebol**. Na aula anterior vimos o fundamento da EMPUNHADURA e do DRIBLE (DOMÍNIO DA BOLA). Hoje vamos começar com os fundamentos de: RECEPÇÃO E PASSE.

**EMPUNHADURA:**

A empunhadura é um dos fundamentos mais básicos do handebol. Trata-se no ato de segurar a bola com uma das mãos. A empunhadura correta no handebol é feita segurando a bola com a palma da mão e apertando (fazendo pressão) com a ponta dos dedos.



**RECEPÇÃO:** A recepção é um dos fundamentos mais simples do handebol. Trata-se no ato de receber (recepcionar) a bola. A recepção no handebol deve ser feita sempre com as **duas mãos** paralelas e ligeiramente côncavas (em forma de concha) e

voltadas para frente.

**DRIBLE:** É a ação de impulsionar a bola em direção ao solo uma ou mais vezes, ou seja, é o ato de bater ou quicar a bola no chão com domínio da mesma.

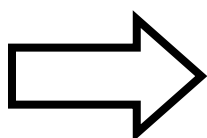


**PASSE:** O passe é um dos principais fundamentos técnicos do handebol. É o ato de lançar a bola entre os jogadores de uma mesma equipe. Existem vários tipos de passe, mas nós estudaremos os dois mais utilizados:

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- **Passe de Ombro:** é o passe mais utilizado em um jogo de handebol. Para realizar o passe o braço deve estar com os cotovelos flexionados na altura dos ombros e a perna de apoio que é a perna contrária da mão que está segurando a bola a frente.

- **Passe Quicado:** é quando a bola toca o solo da quadra uma vez antes de ser recepcionado pelo companheiro de equipe.



**Agora que você aprendeu um pouco mais sobre o HANDEBOL, vamos para a prática?  
Mas antes de iniciar é importante que façamos nossos alongamentos ok!**

**MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:**

- Bola de borracha

**ATIVIDADES:**

**TRABALHANDO A RECEPÇÃO:**

- Em duplas, um jogador parado de frente para o outro deverá jogar a bola na altura do peito do companheiro usando apenas uma das mãos, quem vai receber a bola deverá segurar a mesma com as duas mãos e devolver a bola usando apenas uma das mãos, (preste bastante atenção na forma correta de execução da recepção).

- Fazer a mesma atividade, porém em movimento.

**TRABALHANDO O PASSE DE OMBRO:**

1- De frente a uma parede, você deverá jogar a bola na parede utilizando a forma correta do passe de ombro, manter uma distância de pelo menos 3 passos largos.

2- Em duplas, um de frente para o outro a uma distância de pelo menos dois passos, trocar passes utilizando o passe de ombro.

3- Idem ao nº 2, porém agora façam caminhando.

4 – Em dupla, vamos fazer o passe quicado, você deverá manter uma distância de 2 a 3 passos entre você e seu companheiro, jogar a bola para que a mesma bata no chão, próximo ao pé do seu companheiro, utilizando apenas uma das mãos, seu companheiro irá receber a bola com as duas mãos e devolver para você da mesma maneira.

**4- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos de Invasão – “HANDEBOL”. Escreva se você assistiu ao vídeo, se conseguiu fazer os movimentos corretamente e se já consegue dominar a bola ao quicá-la.

<https://www.youtube.com/watch?v=K9va-SU-fBk>

<https://www.youtube.com/watch?v=xlyWfV350zA>

**BOA AULA**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17/08/2020 A 21/08/2020**

**SEGUNDA-FEIRA 17/08/2020**

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> JOGOS MUSICAIS: BRINCADEIRAS CANTADAS</li> <li>➤ <b>MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS:</b> RECONHECIMENTO DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</li> <li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> ALTURA, MELODIA E NOTAS MUSICAIS.</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS DO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO, IDENTIFICANDO O GÊNERO MUSICAL CANTIGA FOLCLÓRICA, PERCEBENDO A DIVERSIDADE EXISTENTE.</li> <li>• RECONHECER E ANALISAR A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES VISUAIS NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS.</li> <li>• PERCEBER E EXPLORAR O ELEMENTO ALTURA (GRAVE E AGUDO) E NOTAS MUSICAIS, POR MEIO DE JOGOS, BRINCADEIRAS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE COMPOSIÇÃO/CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDER), PELO LINK:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qnpFziVzL_w&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=qnpFziVzL_w&amp;feature=youtu.be</a></li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS, GIZ DE CERA OU TINTAS (SE TIVER).</li> </ul>

**ARTE**

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA: MELODIAS E ILUSTRAÇÃO**

**FIXANDO:** AS COMPOSIÇÕES MUSICAIS POSSUEM **MELODIA**, QUE É A SEQUÊNCIA DE NOTAS MUSICAIS E SILÊNCIOS QUE SE RELACIONAM PARA FORMAR UM TODO HARMÔNICO; TODAS AS **NOTAS MUSICAIS (DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL-LÁ-SI)** POSSUEM UMA **ALTURA** QUE VÃO DO **GRAVE** AO **AGUDO**. E, AS **BRINCADEIRAS CANTADAS E CANTIGAS DE RODA** SÃO ATIVIDADES RELACIONADAS À MÚSICA QUE ENVOLVEM O MOVIMENTO CORPORAL E O RITMO, REPRESENTANDO ASPECTOS LÚDICOS DAS MANIFESTAÇÕES SOCIOCULTURAIS POPULARES, FAZENDO PARTE DO NOSSO FOLCLORE.

➡ **1- ACESSE OS LINKS ABAIXO, PERCEBA AS DIFERENTES MELODIAS COM A CANTIGA “ALECRIM DOURADO”, APRECIE, APRENDA E CANTE:**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- **GRUPO PALAVRA CANTADA - “ALECRIM DOURADO”:**

<https://www.youtube.com/watch?v=P7Fb3myaz9g>

- **CANTIGA COM MELODIA DE FORRÓ:**

<https://www.youtube.com/watch?v=0YrRHDicBhc>

- **CANTIGA COM MELODIA SERTANEJA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=SZEN20Xxuxg>

- **CANTIGA COM MELODIA POP ROMÂNTICA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=5-LpPe3XXtA>

- **CORAL:**

[https://www.youtube.com/watch?v=eR2gR\\_n2jJA](https://www.youtube.com/watch?v=eR2gR_n2jJA)

➡ **2- AGORA, É A SUA VEZ! TENDE CANTAR TROCANDO A MELODIA, OU SEJA, CANTE ESSA MÚSICA DE ACORDO COM A LETRA ABAIXO, PORÉM COM A MELODIA DE OUTRA CANTIGA, **POR EXEMPLO**, TENDE CANTÁ-LA NA MELODIA DA CANTIGA “ATIREI O PAU NO GATO”.**

<p><b><u>ALECRIM DOURADO</u></b> ALECRIM, ALECRIM DOURADO QUE NASCEU NO CAMPO SEM SER SEMEADO <b>FOI MEU AMOR...</b> <b>QUE ME DISSE..</b> <b>ASSIM</b> <b>QUE A FLOR DO</b> <b>CAMPO ...</b> <b>É O ALECRIM</b></p>	<p>ALECRIM, ALECRIM MIÚDO QUE NASCEU NO CAMPO PERFUMANDO TUDO <b>FOI MEU AMOR</b> <b>QUE ME DISSE ASSIM</b> <b>QUE A FLOR DO CAMPO É</b> <b>O ALECRIM</b></p>	<p>ALECRIM, ALECRIM AOS MOLHOS POR CAUSA DE TI CHORAM OS MEUS OLHOS <b>FOI MEU AMOR</b> <b>QUE ME DISSE ASSIM</b> <b>QUE A FLOR DO CAMPO É</b> <b>O ALECRIM</b></p>
--	---	---

**DEPOIS:**

➡ **3- VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU ESTA PLANTA? PESQUISE PARA SABER MAIS SOBRE O “ALECRIM”. E, NO SEU CADERNO, REGISTRE A LETRA DA CANTIGA E ILUSTRE-A CONFORME OS SEUS CONHECIMENTOS!**

♡ **CRIE, CANTE E ENCANTE, VOCÊ É O ARTISTA!!!** ♡





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA**

**TURMA: 5º ANO**

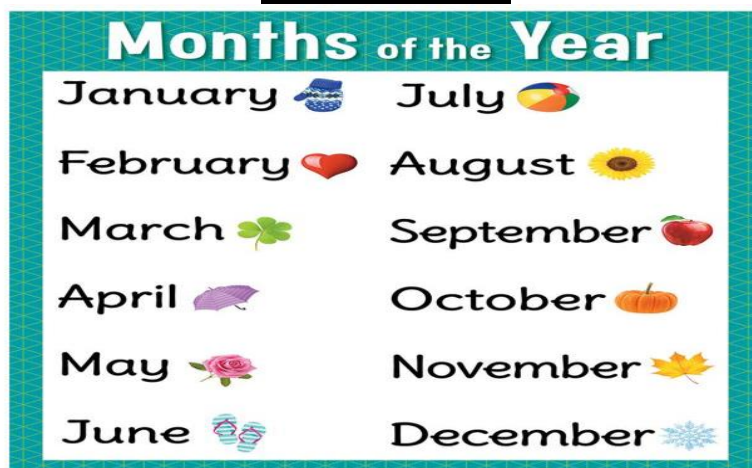
**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

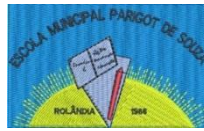
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17/08/2020 A 21/08/2020**

**SEGUNDA-FEIRA 17/08/2020**

<b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</li> </ul>
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Repertório lexical relacionado aos numerais até 80, dias da semana e meses do ano.</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiar no caderno as atividades relacionadas ao significado de palavras, que nomeiam os meses do ano e numerais conforme os cálculos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> </ul> <p>Como sugestão: Existem duas tabelas abaixo dos meses do ano e numerais até 80 em inglês e também os seguintes links:</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ">https://www.youtube.com/watch?v=mXMofxtDPUQ</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ">https://www.youtube.com/watch?v=UYnA7W0vHeQ</a></p>

**MESES DO ANO**





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<b>NÚMEROS</b>	
<b>Numbers</b>	
21- <u>Twenty-one</u>	29- <u>Twenty-nine</u>
22- <u>twenty-two</u>	30- <u>Thirty</u>
23- <u>Twenty-three</u>	40- <u>Forty</u>
24- <u>Twenty-four</u>	50- <u>Fifty</u>
25- <u>Twenty-five</u>	60- <u>Sixty</u>
26- <u>Twenty-six</u>	70- <u>Seventy</u>
27- <u>Twenty-seven</u>	80- <u>Eighty</u>
28- <u>Twenty-eight</u>	90- <u>Ninety</u>
	100- <u>one hundred</u>

**1 – DO THE TRANSLATION FOLLOWING THE EXAMPLE.**

**(FAÇA A TRADUÇÃO SEGUINDO O EXEMPLO)**

EXEMPLE: (EXEMPLO)

<b>MONTH (MÊS)</b>	<b>LETTERS (QUANTIDADE DE LETRAS)</b>	<b>TRANSLATE (TRADUÇÃO)</b>
JANUARY	SEVEN	JANEIRO – SETE LETRAS
APRIL:		
JUNE		
SEPTEMBER		
DECEMBER		
MAY		

**2 -FOLLOW THE EXAMPLE:**

**(SIGA O EXEMPLO)**

**24 + 32 + 12 = 68 SIXTY- EIGHT**

- A) 42 - 15 : \_\_\_\_\_
- B) 50 + 13 + 08+02: \_\_\_\_\_
- C) 23 X 2: \_\_\_\_\_
- D) 33 – 21: \_\_\_\_\_
- E) 28+40+12: \_\_\_\_\_